



• پژوهشگر: **حنانه حیدری**

• استان: **شهرتپهران**

• واحد آموزشی: **دبیرستان غیردولتی سلام منطقه ۳**

چکیده:

این پژوهش به خطابه (رتوریک) و ظرفیت‌های اثرگذار آن در اقناع مخاطب در نمونه خطابه‌های ایرانی و آلمانی پرداخته است. بر مبنای تحلیل برخی از خطابه‌ها کوشیده است مهم‌ترین مؤلفه‌ها و مقوله‌های خطابه‌های کارآمد را به دست دهد به گونه‌ای که بتوان بر مبنای آنها از یک سو، اصولی را در تدوین خطابه‌های مؤثر عرضه کرد و از سوی دیگر بتوان خطابه‌ها را از حیث اقناع و تأثیرگذاری ارزشیابی کرد. در این پژوهش جامعه آماری مورد نظر خطابه‌هایی با اوصاف مشترک بهره‌مندی از محتوای دینی و اجتماعی و در عین حال ممتاز بودن از حیث تأثیر در دو حوزه فرهنگی و ایرانی و آلمانی هستند. نمونه‌های موفق انتخاب شدند. روش پژوهش، روش تلفیقی اسنادی و پیمایشی بوده است و در پایان نیز دو خطابه "زندگی فضیلت‌مند" و "تغییر منظر" را با رعایت اصولی که به آنها دست یافته، معرفی و تحلیل کرده است. پژوهش حاضر به این نتیجه رسیده است که خطابه و رویکرد خطابی در معنایی دقیقی که در این مطالعات مد نظر است، در عصر دانش‌های تخصصی و جزیی می‌تواند انسان را در جامعیت و کلیت‌ش ملاحظه کند. خطابه که بدون مخاطب شکل نمی‌گیرد باید با مراعات احوال مخاطبان همواره متقاعد ساختن و "رضای آنها را پیش چشم داشته باشد. مهم‌ترین محل نزاع در این پژوهش جایگاه خطابه است. از منظر این پژوهش، خطابه به دلیل توجه به وجه جامع انسان که بنیاد خود را در فهم و زبان به دست می‌آورد، اصلی‌ترین رهیافت به معرفت است و دیگر شاخه‌ها یا قابلیت‌های شناختی به نحوی قابل بازگشت به خطابه هستند به عبارت دیگر، خطابه وجه هستی‌شناختی دیگر شئون شناختی آدمی است.





● پژوهشگر: مهرنوش فرخی

● استان: خراسان رضوی

● واحد آموزشی: دبیرستان نمونه دولتی مهشید مصلی نژاد ناحیه ۶ مشهد

● استاد/ دبیر راهنما: دکتر نادره عطاریان

چکیده:

عناصر فرهنگ در ارتباط با یکدیگر دارای ساختارهای ناآشکار هستند که از طریق پژوهش همراه با مشاهده، مصاحبه و بررسی اسناد و ... شناسایی می‌شوند. در این پژوهش معناشناختی و مردم‌شناسی، پژوهشگر با مطالعه آیین‌ها، حرکات آیینی، مراسم و مناسک ملی و دینی و اسطوره‌ها توانسته است ضمن مشخص ساختن ارتباط آیین‌ها و مراسم و مناسک کنونی با بن‌مایه‌های اسطوره‌ای، نظم و طبقه‌بندی حاکم بر آیین‌ها و حرکات آیینی را کشف و ارائه نماید. کشف شباهت‌ها و تفاوت‌های آیین‌ها با توجه به فرهنگ و زیست بوم، کارکرد آیین‌ها و طبقه‌بندی آیین‌ها و حرکات آیینی به "آیین‌های مذهبی، ملی و محلی"، "آیین‌های سوگ و سو" و "آیین‌های حماسی، شفایآیینی و شکرانه نیایشی" از برجستگی‌ها و نوآوری‌های این طرح پژوهشی است.





• پژوهشگر: فائزه فودازی

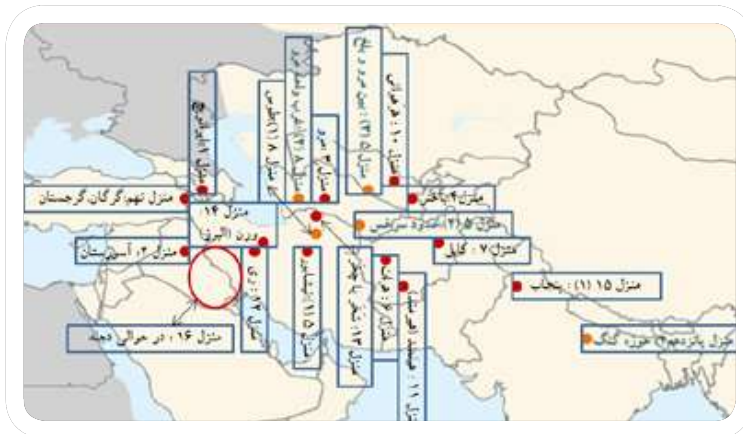
• استان: شهر تهران

• واحد آموزشی: دبیرستان غیردولتی فرهنگ نوین منطقه ۴

• استاد/ دبیر راهنما: سهیل سلیمیان

چکیده:

نبود یک تعریف جامع از سیر تحول الهه مهر در طول بیست و سه قرن از زمان جدایی آریاییان از هم‌نژادهای هند و اروایی تا قرن ۷-۸ ق.م. انگیزه انجام طرح بوده است. مجموعه آثار مکتوب موجود در حوزه ادبیاتی، اسطوره‌شناسی و تاریخی مطابق با اهداف پژوهش، به زبان فارسی و همچنین متون ترجمه موجود در همین حوزه می‌باشد. این موضوع دارای خلاقیت و نوآوری است و توانسته با نگاه اسطوره‌شناسی از سیر تاریخی در متن ادبیاتی (شاهنامه) به تحقیق به‌پردازد. این کار تحقیقی بر اساس اسلوب‌های پژوهشی به انجام رسیده و تا حد ممکن از قالب‌ها و قواعد تحقیق و منابع موجود حداکثر بهره برده شده است. در این تحقیق به معرفی یکی از مهم‌ترین جنبه‌های عقیدتی ایران باستان یعنی میتراثیسم و مهرپرستی می‌پردازد و ارتباط آن را با کوچ آریاییان مورد بررسی قرار می‌دهد. یافته‌های نظری محقق در قالب نقشه و نمودار تصویری ارائه شده است. در این تحقیق پنج منزل از یازده منزل آرمان شهر شاهنامه مورد بررسی قرار گرفته است که حلقه اتصال آنها میترا بوده است. بدین صورت که اگر حمایت میترا از مردم قطع می‌شد، دوره تاریخی آغاز می‌گشت و این همان سیر تحول پرفراز و نشیب میترا در این دوره است.





• پژوهشگر: علی قهرمانی

• استان: همدان

• واحد آموزشی: دبیرستان نمونه دولتی شهید بهشتی تویسرکان

• واحد همکار: پژوهش سرای دانش آموزی تویسرکان

• استاد / دبیر راهنما: محمد توکلی

چکیده:

نوشتن در تاریکی، عنوان طرحی است که نابینایان را وارد دنیای افراد بینا می‌کند و آنها را از دنیای بسته خط بریل خارج کرده و اندیشه‌های آنها را به پرواز در می‌آورد. نوشتن در دنیایی بس خط بریل نادیده گرفتن توانایی بالقوه نابینایان است و دست یافتنی است این که نابینایان هم روزی مثل ما بینایان بنویسند. مراحل اجرایی طرح: الف) طراحی نقشه کلی طرح و مراحل آموزش از آسان به سخت؛ ب) تهیه و ساخت کیت‌های آموزشی با مشاوره اشناسان آموزشی شامل: ۱- تهیه مقدمات و وسایل و ابزار لازم؛ ۲- طراحی کیت حروف برجسته با نصب بر چسب بریل؛ ۳- طراحی حروف تو خالی؛ ۴- طراحی حروف تو خالی و خط زمینه؛ ۵- طراحی مجموعه حروف تو خالی و کلمات تمرینی؛ ۶- مجموعه صداها و حرکات (تو خالی) همراه با کلمات تمرینی؛ ۷- مجموعه حروف چند شکی همراه با کلمات تمرینی؛ ۸- مجموعه کلمات چند بخشی (پنجره‌ها)؛ ۹- طراحی جعبه بازی با حروف (ساز و جمله‌سازی)؛ ۱۰- نوشتن در شب و ویسی؛ ۱۱- طراحی نوشتن ریز نویسی. ج) مرحله بعد مرحله آموزش است که کیت‌های آموزشی بر اساس آسان به سخت با مشاوره کارشناسان آموزشی ابتدا طراحی شده است که مراحل آموزش ده‌گانه هستند. اجرای آزمایشی حاکی از اثربخش بودن روش طراحی است. نوآوری در تولید ابزار مفید برای آموزش نابینایان، بهره‌گیری از مواد و وسایل مناسب برای ساخت کیت آموزشی، ایجاد انگیزه بیشتر برای یادگیری در نابینایان و برخورداری از پشتوانه علمی و میدانی در خصوص اثربخشی از مهم‌ترین جنبه‌های برجستگی طرح است.

